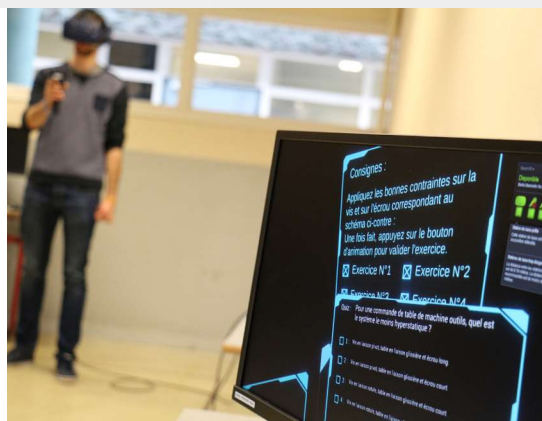


## Vers des approches centrées sur l'apprenant

### Le contexte

Répartie sur le territoire à travers ses huit campus et trois instituts, Arts et Métiers mise sur la transformation pédagogique et numérique de ses formations, en accompagnant ses équipes pédagogiques dans l'évolution de leur pratiques. La transformation des espaces d'apprentissage est un vecteur pour opérer ces évolutions. En effet, ces lieux se caractérisent par leur flexibilité, la diversité de leurs équipements et configurations, pour être au plus près des besoins des enseignants et des étudiants.



## Les espaces



### Angers Réalité virtuelle

Salles dédiées à la réalité virtuelle et augmentée pour l'acquisition de compétences disciplinaires, telles que la conception mécanique, l'accompagnement à la réalisation de revue de projet et également pour l'initiation à l'utilisation des technologies immersives.



### Cluny Espaces modulables

Des espaces modulables dont la facilité et la diversité des configurations viennent soutenir la mise en place de pédagogie active et des activités collaboratives favorisant l'implication des étudiants et leur interaction avec l'enseignant et les autres étudiants.



### Paris Apprentissage actif

Enseignants et étudiants utilisateurs de ces espaces s'accordent à dire que le type de mobilier utilisé invite les usagers à changer de posture. Les tables hautes sur roulette, par exemple, permettent de réaliser des activités en position debout ce qui rend les étudiants moins passifs et les incite à circuler plus facilement dans l'espace.

## Objectifs

La configuration de l'espace favorise l'instauration d'un climat propice à l'expérimentation et à l'innovation aussi bien côté enseignant que côté étudiant.

- L'agencement de la salle renforce la proximité entre l'enseignant et ses étudiants.
- Le changement de posture permet aux étudiants de prendre des initiatives et partager plus spontanément leurs réflexions et travaux avec l'ensemble de la classe.

### En bref

Arts et Métiers  
Salles ACCENS

CRÉATION  
2017

RESPONSABLE SERVICE PÉDAGOGIQUE NUMÉRIQUE  
Saida Mraïhi



<https://icftech.ensam.eu/e-projet-pedagogique-accens>

**“La configuration de la salle favorise diverses formes sociales de travail en individuel, par binôme ou en grand groupe.”**

**Agnès Bourg**

Enseignante en sciences humaines et sociales à Arts et Métiers